ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

Название образовательной практики	«Ступенчатая система обучения в объединениях дополнительного образования по народному танцу»
Номинация	«Практика внедрения нового содержания и технологий по приоритетным направлениям» (сохранение культурного наследия)
Наименование образовательной организации (ссылка)	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр образования и воспитания Можгинского района» (МБУ ДО «ЦОВ Можгинского района») https://ciur.ru/mzr/mzr_ddt/default.aspx
Автор(ы)-разработчики (ФИО полностью, должности, контакты)	Чупрынина Альфия Рашидовна, педагог дополнительного образования, 89508217870 alfia2016s@gmail.com
Дополнительная общеобразовательная программа (наименование и ссылка на официальный сайт)	1 ступень - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Введение в мир танца» 2 ступень - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Азбука народного танца» 3 ступень - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Народное творчество» https://ciur.ru/mzr/mzr_ddt/Lists/osn_edu/AllItems.aspx
Возраст обучающихся	5-14 лет (5-7, 7-10, 10-14)
Категория обучающихся - обучающиеся, демонстрирующие высокие и /или низкие образовательные результаты; - дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью; - дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации и др.	По программе «Введение в мир танца» в 2025/2026 учебном году обучается 31 человек, из них: 58% - дети из многодетных семей, 10% - дети из малообеспеченных семей, 68% демонстрируют высокие образовательные результаты. По программе «Азбука народного танца» в 2025/2026 учебном году обучается 14 человек, из них: 50% - дети из многодетных семей, 64% демонстрируют высокие образовательные результаты. По программе «Народное творчество» в 2025/2026 учебном году обучается 20 человек, из них: 60% - дети из многодетных семей, 65% демонстрируют высокие образовательные результаты.

Вопросы для анкеты

Название образовательной практики	«Ступенчатая система обучения в объединениях дополнительного образования по народному танцу»
Номинация	«Практика внедрения нового содержания и технологий по приоритетным направлениям» (сохранение культурного наследия)
Соответствие полученных результатов запланированным целям	К концу освоения программы «Введение в мир танца» у детей формируется (или не формируется) мотивация к занятиям хореографии и умение эмоционально передавать характер музыки в танцевальных движениях. Коллектив выступает на мероприятиях учреждения с танцевальными композициями, принимает участие в

	конкурсах. К концу освоения программы «Азбука народного танца» у детей формируется навык выполнения танцевальных движений народных танцев, умение передавать характер танца, выступать на сцене, развивается артистизм. *Формирование и развитие творческих способностей обучающихся 7-10 лет через обучение основам русского танца.* К концу освоения программы «Народное творчество» у обучающихся формируются навыки выступления в танцевальных постановках, в том числе с комбинацией приемов игры на деревянных ложках. Коллектив выступает в мероприятиях районного уровня, принимает активное участие в конкурсах.
Какие ресурсы потребовались? (материально-технические, информационные, интеллектуальные, организационные, кадровые)	**Материально-технические** - Хореографический зал с зеркалами. - Технические средства: музыкальный центр, флэш-носитель, компьютер, мультимедийный проектор. - Наглядные пособия: схемы-рисунки танца, карточки с описанием основных понятий и изображением позиций рук, ног. - Танцевальные атрибуты: платочки, ленты, шляпы, мячи и т.д. - Шумовые инструменты: музыкальные ложки, бубны (по необходимости). - Костюмы и головные уборы (в соответствии с репертуаром). - Раздевалки для обучающихся и преподавателей. **Информационные** - Мультимедийные учебные пособия по темам: «Русский народный костюм», «Русский народный танец». - Порталы о народном танце с материалами по истории, традициям и особенностям изучения (например, «Русский фольклорный танец»). **Интеллектуальные** -Теоретические материалы (конспекты занятий…) по теории народно-сценического танца: исторический путь формирования школы, принципы и закономерности профессиональной деятельности, знакомство с понятийным аппаратом. -Практические занятия по освоению упражнений танцевальных движений на середине зала, вариантов их сочетания и преобразования в этюдные формы. **Организационные** По каждой программе созданы беседы ВКонтакте для контроля и общения с родителями по вопросам организации деятельности объединений **Кадровые** Педагог-хореограф с педагогическим образованием, владеющий навыками организации занятий по хореографии, знанием физиологии и психологии детского возраста.
Опыт повторного внедрения с разными группами детей?	Программы ступенчатой системы обучения в объединениях дополнительного образования по народному танцу реализуются с 2017 года. Программы адаптируются под возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Учитываются творческие наклонности и физические данные детей, степень

	восприятия и усвоения материала.
На какие научно-педагогические и методические подходы опирались?	В основу практики заложены системный и деятельностный подходы, рассматривающие педагогический процесс как целостную систему с взаимосвязанными компонентами (цели, участники, содержание, методы) и ориентированную на формирование практических навыков, необходимых для применения знаний в жизни и профессии.
На какие традиции опирались, какой опыт был изучен?	1.Традиции этапности в овладении хореографическими элементами («Игровой» - дети 5–9 лет; «Технический» - подростки 10–14 лет; «Мастерский» - с 14–15 лет) 2. Формирование навыков синкретичного исполнения 3. Дифференцированное обучение 4. Опыт традиционного хореографического обучения; 5. Исследования К. Я. Голейзовского, А. А., Климова, Г.П. Гусева
Какие методы и технологии использовались?	**Методы** применяются не изолированно, а в различных сочетаниях. Игровой, методы наглядного воспитания, словесный, метод контроля и коррекции, импровизационный, ступенчатый **Педагогические технологии**. 1 ступень: Игровая + Здоровьесберегающая 2 ступень: + Информационно - коммуникативная технология 3 ступень: +Технология личностно-ориентированного обучения +Технология обучения в сотрудничестве
В чем новизна подхода для образовательной организации?	Заключается в поэтапном освоении материала с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Важно, что каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому этапу — можно начать обучение с любого этапа после тестирования и определения уровня начальной подготовки.
Место и назначение образовательной практики для образовательной организации и для ребенка/семьи	Для образовательной организации практика является способом разнообразить учебный процесс, сделать его привлекательным для обучающихся и родителей. Это возможность представить хореографический коллектив на конкурсах и мероприятиях различного уровня. Для ребенка и семьи – это возможность приобщения к народной культуре, творческого развития детей через участие в конкурсных программах и фестивалях**.**
В чем новизна методик, технологий обучения и воспитания?	**1. Интеграция музыкального компонента:** - Практика включает не только обучение танцам, но и освоение традиционных русских музыкальных инструментов (деревянных ложек). Это создает уникальную синергию движения и звука, обогащающую восприятие искусства детьми. **2. Многоуровневая образовательная траектория:** - Ступенчатая система позволяет последовательно развивать творческие способности детей, начиная с простых композиций и заканчивая исполнением сложных танцевальных форм. **3. Фокус на национальную культуру:** - Программы направлены на изучение особенностей русской народной культуры, включая региональные различия (удмуртские, татарские, марийские танцы), способствуя сохранению культурных традиций и расширяя культурный кругозор детей.

В чем отличительные особенности практики?	Комплексный подход к воспитанию: педагог дополнительного образования создает условия для всестороннего развития ребенка, сочетающей физическую активность, художественное творчество и воспитание любви к традиционному искусству своего народа. Объединения принимают активное участие в жизни образовательной организации, села, района.
Используемые методы оценки эффективности образовательной практики	- Аттестация учащихся (промежуточная, итоговый контроль) -Анкетирования родителей и учащихся по выявлению удовлетворенности качеством реализации программ -Отзывы родителей в соцсетях
В чем образовательный результат практики?	- **Начальный этап** (Азбука движения, ритмика) - Развитие музыкальности, координации и ориентации в пространстве через ритмическую гимнастику - Освоение элементарных позиций рук и ног, простых шагов - **Средний этап** (Основы народного танца): - Изучение методики Г.П. Гусева - Освоение простых движений народного танца -Изучение региональных особенностей: специфика русской или иного народного танца - **Продвинутый этап** (Сценический танец) -Совершенствование техники -Работа над артистизмом, характером танца, стилизацией и использованием реквизита -Применение концепции педагогики сотрудничества для развития творческой личности
В чем социальный эффект и социальное воздействие образовательной практики?	Творческие коллективы являются «визитной карточкой» образовательной организации, территориального отдела, муниципалитета в области детской хореографии. Их выступления украшают любой праздник. Это повод для гордости для всех участников образовательного процесса.
В чем воспитательный эффект образовательной практики?	Самодисциплина, взаимодействие в команде. Воспитание нравственного облика ребенка через изучение творчества разных народов.
Какое соотношение затрат к результату?	Соотношение затраченных усилий и полученных результатов можно оценить по активности участия в конкурсах и мероприятиях. Все коллективы показывают высокий уровень по данным критериям. Нужно отметить, что преемственность в ступенчатой системе помогает оптимизировать затраты на получение конечных результатов.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр образования и воспитания Можгинского района»



Ступенчатая система обучения в объединениях дополнительного образования по народному танцу

Разработчики: Чупрынина Альфия Рашидовна,
педагог дополнительного образования
Соавтор: Крюкова Ольга Владимировна,
методист

с.Пычас, 2026

Ступенчатая система обучения танцу

- это систематический, поэтапный процесс формирования танцевальных навыков, обеспечивающий развитие от базовой грамотности до сценического мастерства.

Она включает регулярные занятия, развитие физических данных, изучение терминологии и музыкального ритма, переходя от простых движений к сложным творческим задачам.



Отличительные особенности образовательной практики

1. **Интеграция музыкального компонента:**

- Практика включает не только обучение танцам, но и освоение традиционных русских музыкальных инструментов (деревянных ложек). Это создает уникальную синергию движения и звука, обогащающую восприятие искусства детьми.

2. **Многоуровневая образовательная траектория:**

- Ступенчатая система позволяет последовательно развивать творческие способности детей, начиная с простых композиций и заканчивая исполнением сложных танцевальных форм.

3. **Фокус на национальную культуру:**

- Программы направлены на изучение особенностей русской народной культуры, включая региональные различия (удмуртские, татарские, марийские танцы), способствуя сохранению культурных традиций и расширяя культурный кругозор детей.

4. **Комплексный подход к воспитанию:**

- Педагог дополнительного образования создает условия для всестороннего развития ребенка, сочетающей физическую активность, художественное творчество и воспитание любви к традиционному искусству своего народа. Объединения принимают активное участие в жизни образовательной организации, села, района.

I ступень –
«Введение в мир танца»

Возраст детей: 5-7 лет

Объем программы: 72ч (1 год обучения)

Режим занятий: 2 раза в неделю по 30 мин

Задачи ступени:

- Разминка и танцевальные движения
- Основные понятия в танце
- Координация движений, гибкость, внимание
- Характера танца
- Правила поведения на занятии



- **Технологии:**
  - Игровая
  - Здоровьесберегающая
- **Методы:**

игровой, словесный, наглядный, метод контроля и коррекции.

II ступень –
«Азбука народного танца»

Возраст детей: 7-10 лет

Объем программы: 216ч (2 года обучения)

Режим занятий: 3 раза в неделю по 45 мин

Задачи ступени:

- Движения русского народного танца
- Жанры и особенности русского народного танца
- Чувство ритма, такта, умение слышать и понимать музыку
- Характер танца, артистизм, умение выступать на сцене
- Самоконтроль
- Индивидуальная работа



- **Технологии:**

  - Игровая

  - Здоровьесберегающая

  \+ Информационно-коммуникативная

- **Методы:**

игровой, словесный, наглядный, метод контроля и коррекции + ступенчатый

III ступень – «Народное творчество»

Возраст детей: 9-12 лет

Объем программы: 432 ч (3 года обучения)

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Задачи ступени:

- Движения и особенности русских разнохарактерных танцев
- Игра на ложках
- Чувство ритма, такта, умение слышать и понимать музыку
- Характер танца, артистизм, умение выступать на сцене
- Творческие задания



- **Технологии:**

  - Игровая
  - Здоровьесберегающая
  - Информационно-коммуникативная
  + Личносто-ориентированная
  + Обучение в сотрудничестве

- **Методы:**

игровой, словесный, наглядный, метод контроля и коррекции, ступенчатый + импровизационный

Результаты реализации практики



1 ступень –

«Введение в мир танца»

- формирование мотивации к занятиям хореографии
- умение эмоционально передавать характер музыки в танцевальных движениях
- выступление на мероприятиях, участие в конкурсах

2 ступень –

«Азбука народного танца»

- формирование навыка выполнения танцевальных движений народных танцев,
- умение передавать характер танца, выступать на сцене, развивается артистизм

3 ступень –

«Народное творчество»

- формирование навыков выступления в танцевальных постановках/ с комбинацией приемов игры на деревянных ложках
- коллектив выступает в мероприятиях районного уровня, принимает активное участие в конкурсах

Достижения обучающихся

















Наши традиции



Акция
«Смайлик за улыбку»



Акция «Твори добро» для детей и родителей
с ограниченными возможностями



Тематические праздники



Игры, конкурсы,
походы в летний период



Концертные выступления
на районных, сельских мероприятиях



Конкурсные,
игровые программы

Признание



















Галина Девятьярова

Альфия ,достойный продолжатель дела всей жизни её отца,Рашида Закариевича —— воспитание детских талантов в песне ,в танце Низкий поклон

13 мар 2025 Ответить Поделиться

Алина Михайлова

Сердечное спасибо за безграничное терпение и понимание, преданность делу и любовь к своим обучающимся! Вы, как никто, помогаете детям раскрыть свои дарования и таланты в различных направлениях творчества, спорта и других сферах.

8 окт 2024 Ответить Поделиться 1

Луиза Фарзутдинова

Огромная благодарность педагогам ЦДТза индивидуальный подход детям, развитие их творческих способностей. Благодаря вашему мастерству создаётся ощущения праздника и волшебства.

2 ноя 2024 Ответить Поделиться 1

Луиза Фарзутдинова

Заслуженная награда! Ваша преданность своему делу, Ваш профессионализм и любовь к детям бесценны!!!

5 окт 2024 Ответить Поделиться 1

Альфия Чупрынина ответила · 1 ответ