

Автономное образовательное учреждение Удмуртской Республики
«Региональный образовательный центр одаренных детей»
АОУ УР «РОЦОД»

Методические рекомендации по организации учебного процесса
«Атрибуция музейного предмета»

Автор:
Волкова Эльвира Вениаминовна
методист АОУ УР «РОЦОД»

г.Ижевск, 2022 г.

Аннотация

Учебное занятие «Атрибуция музейного предмета» разработано с целью помощи педагогам дополнительного образования туристско-краеведческой направленности в проведении занятий с обучающимися по данной тематике.

В пособии представлены конкретные рекомендации по методике проведения занятия.

Пособие рассчитано на педагогов образовательных организаций Удмуртской Республики.

Ключевые слова: школьный музей, атрибуция музейного предмета, туристско-краеведческая направленность.

Оглавление

Введение	4 стр.
Технологическая карта занятия	5 стр.
Список литературы.....	9 стр.
Приложения.....	10 стр.

Введение

Умение описать музейный предмет зачастую представляет сложность как для обучающихся объединений туристско-краеведческой направленности, так и для начинающего руководителя музея образовательной организации.

Данное методическое пособие рассчитано на обучающихся объединений туристско-краеведческой направленности, начинающих руководителей музеев, музейных комнат образовательных организаций.

Новизна разработки представлена практической составляющей, использованием метода самопроверки и взаимопроверки слушателей, обращением в качестве примера к Госкаталогу РФ.

Цель: разработка учебного занятия по обучению слушателей атрибуции музейного предмета

Задачи:

1. разработать план учебного занятия;
2. провести учебное занятие с обучающимися и педагогами дополнительного образования;

Данное занятие было апробировано в профильной смене для активистов школьных музеев «Хранители истории» в октябре 2022 года и для педагогов дополнительного образования в рамках курсов повышения квалификации в декабре 2022 года.

Технологическая карта занятия
«Атрибуция музейного предмета»

Описание занятия	
Форма проведения занятия	Занятие
Дидактическое обеспечение занятия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ноутбук, проектор, экран 2. планшеты для обучающихся (с доступом в интернет) 3. сотовый телефон (у каждого обучающегося) 4. почтовые марки, конверты с почтовыми марками 5. бланк описания предмета по количеству обучающихся 6. фотография почтовой марки по количеству обучающихся 7. памятка по описанию предмета по количеству обучающихся 8. критерии оценки описания предмета по количеству обучающихся 9. наборы шариковых ручек разного цвета (синий, зеленый, красный) по количеству обучающихся
Время реализации занятия	90 мин
Цель и задачи	<p>Цель: обучение практическим навыкам проведения атрибуции музейного предмета.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. приобретение знаний об основных краеведческих понятиях (предмет музейного значения, музейный предмет, атрибуция музейного предмета). 2. осуществление самопроверки; ответы на вопросы; оценивание своих достижений на занятии; работа в паре, осуществление взаимопроверки выполненной работы; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. 3. формирование навыков сотрудничества со сверстниками, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; умение анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать понятия; формирование и развитие самостоятельности учащихся, познавательного интереса учащихся к истории края
Планируемые результаты	По итогам занятия обучающиеся приобретут

	<p>Предметные результаты – знания об основных краеведческих понятиях (предмет музейного значения, музейный предмет, атрибуция музейного предмета).</p> <p>Метапредметные результаты – формирование и развитие нравственных, трудовых и эстетических качеств личности; понимание задачи занятия и стремления их выполнить; осуществление самопроверки; ответы на вопросы; оценивание своих достижений на занятии; работа в паре, осуществление взаимопроверки выполненной работы; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.</p> <p>Личностные результаты – навыки сотрудничества со сверстниками, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; умение анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать понятия; формирование и развитие самостоятельности учащихся, познавательного интереса учащихся к истории края</p>			
Дидактическая структура занятия.				
Этапы занятия/время	Деятельность педагога	Деятельность обучающегося	Используемые педагогические технологии, методы и приемы	Планируемые результаты Количественная и качественная характеристика действий обучающихся
1 этап. Мотивация Актуализация	Педагог приветствует обучающихся, выясняет какие существуют затруднения в понятии музейный предмет, атрибуция	Приветствуют педагога Определяют проблемную ситуацию	Беседа Постановка целей	Проявляют готовность взаимодействовать
2 этап. Основной этап усвоения знаний	Педагог знакомит обучающихся с понятием музейный предмет (Приложение 1)	Обучающиеся обсуждают, что такое «вещь», «артефакт», «предмет музейного значения», «музейный предмет»	Рассказ, обсуждение, сравнение, умозаключение Фронтальная работа	Обучающиеся путем обсуждения приходят к мнению, что музейный предмет – это вещь, извлеченная из среды бытования и переданная в музейное собрание.
	Самостоятельное изучение материала о почтовых марках, посвященных покорению космоса (Приложение 2)	Изучают информацию о почтовых марках, посвященных теме покорения космоса	Поиск информации по заданной теме.	Знакомятся с историей почтовых марок, посвященных покорению космоса

		считывая информацию с помощью QR-кода	Использование цифровых технологий	
Практическая часть	Атрибуция почтовой марки (часть занятия с объяснением требований к атрибуции предмета можно записать в формате видеоролика) (Приложение 3, 4,5,6) Каждому обучающемуся раздаются фотографии почтовой марки, бланк описания предмета и памятка по атрибуции предмета	Описание предмета, заполнение таблицы (заполняют ручкой с синей пастой)	Практическая работа	Приобретают практические навыки атрибуции предмета
	Проверка качества выполнения задания. (Приложение 7)	Проверка по критериям Обучающиеся обмениваются в парах заполненными бланками. Каждый обучающийся получает критерии оценки описания предмета. (Оценивают и ставят баллы ручкой с красной пастой) После проверки таблицы, обучающиеся в паре обсуждают результаты работы	Взаимопроверка, самопроверка	Приобретают навыки оценивания выполненной работы, конкурсного задания по критериям. Знакомство с требованиями к работе экспертной комиссии

	<p>Проводится обсуждение каждого пункта в таблице по описанию предмета, ошибок, допущенных обучающимися. (Приложение 8) По итогам работы все бланки описания предмета (заполненные, проверенные, откорректированные) сдаются педагогу</p>	<p>Обучающиеся сравнивают качество заполнения своего бланка описания предмета с предложенным образцом и вносят дополнения ручкой с зеленой пастой.</p>		
	<p>Обращение к Госкаталогу РФ для ознакомления с возможными вариантами описания музейного предмета специалистами муниципальных и государственных музеев. Но, здесь могут поджидать самые разнообразные риски в виде неполного и не всегда корректного описания предмета.</p>	<p>Поиск описания представленной марки (Марка почтовая. "12 АПРЕЛЯ - ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ. 16 КОП".) в Госкаталоге РФ</p>	<p>Работа с государственными информационными системами, поиск информации в интернете</p>	<p>Приобретают навыки работы с Госкаталогом РФ, поиском необходимой информации.</p>
3 этап. Рефлексия процесса и оценка результата, оценка степени удовлетворенности мотива	<p>Подведение итогов работы.</p>	<p>Отвечают на вопросы</p>	<p>Рефлексия результата</p>	<p>Осознают личные результаты</p>
4 этап	<p>Проверка заданий педагогом, оценка качества выполнения работ обучающимися.</p>			

На следующем занятии проводится закрепление знаний обучающихся по пройденной теме в виде проведения атрибуции музейных предметов.

Обучающиеся получают индивидуальные задания, сложность которых определяется педагогом по итогам анализа качества заполнения бланков описания предмета обучающимися на предыдущем занятии.

Список литературы

1. Атрибуция предметов.URL: Атрибуция предметов - определение термина (spravochnick.ru) (дата обращения 06.12.2022).
2. Космос на почтовых марках СССР: редкие экземпляры для коллекции. URL: <https://kinobaza24.ru/biography/kosmos-v-markah-sssr-istoriya.html>(дата обращения 06.12.2022).
3. Методика атрибуции музейных предметов и возможности внутримузейной трансляции ее результатов.URL:Методика атрибуции музейных предметов и возможности внутримузейной трансляции ее результатов – тема научной статьи по искусствоведению читайте бесплатно текст научно-исследовательской работы в электронной библиотеке КиберЛенинка (cyberleninka.ru) (дата обращения 13.01.2023).
4. Общие принципы описания музейных предметов. URL: atribuciya muzejnogorpredmeta.pdf (beluo.ru)(дата обращения 06.12.2022).
5. Первые почтовые выпуски Советского Союза в честь годовщин Великого Октября и Дня космонавтики (monetnik.ru)(дата обращения 13.01.2023).
6. П Р Е Д И С Л О В И Е - 3 URL: Советская космическая филателия. Каталог-справочник 1957 – 1990(antikclub.ru) (дата обращения 07.12.2022).
7. Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие. М.:ЦДЮТиК,2003, изд.второе, исправленное. 154 с.
8. Феномен музейного предмета. Свойства музейного предмета: информативность, репрезентативность и экспрессивность. Феномен музейного предмета. URL:Свойства музейного предмета: информативность, репрезентативность и экспрессивность — Искусствовед.ру – сетевой ресурс о культуре и искусстве (iskusstvoed.ru) (дата обращения 13.01.2023).

Музейный предмет

Педагог показывает детям почтовый конверт с маркой, почтовые марки в альбоме филателиста и почтовую марку, находящуюся в витрине музея.

Вопрос: что общего и чем различаются эти марки (по возможности марки должны быть одинаковыми, при отсутствии такой возможности постараться подобрать марки одной тематики, в данном случае – марки, посвященные покорению космоса).

Бытовая вещь, прежде чем стать музейным предметом, переживает период своей не востребоваемости в среде бытования, превращаясь в определенный момент в артефакт, который однажды привлекает внимание музейных собирателей. Артефакт, как правило, обладает свойствами предмета музейного значения, вызывая интерес своей принадлежностью к культуре определенного народа либо историческому периоду и т. д. Вещь, таким образом, подлежит извлечению из среды бытования для передачи в музейное собрание, где она получает статус музейного предмета.[3]

Потенциальный музейный предмет, или объект музейного комплектования, еще не изъятый из среды бытования, принято называть предметом музейного значения. Предмет музейного значения, еще находясь в среде бытования, обладает музейной ценностью и свойствами музейного предмета. После того как предмет музейного значения изъят из среды бытования и перемещен в специальную, искусственную историко-культурную среду, создаваемую музеем, он утрачивает одни функции и начинает выполнять другие; его информационный потенциал раскрывается, и он, пройдя этапы обработки и будучи включен в музейное собрание, становится музейным предметом.[8]

Музейный предмет определяется как «памятник истории и культуры, изъятый из среды бытования, прошедший все стадии научной обработки и включенный в состав музейного собрания благодаря его способности характеризовать историю и культуру определенного общества».[7]

В.Е.Туманов пишет: «Главная функция музейного предмета – быть источником информации о тех процессах, событиях и явлениях, с которыми был связан данный предмет. Даже произведения изобразительного искусства мы воспринимаем не только эмоционально – нам интересны и биография художника, и повод создания произведения, и его сюжет, и история произведения и т.п.» [7. стр.76]

QR-код для обучающихся
с информацией о почтовых марках, посвященных теме покорения космоса



Почтовые марки, посвященные теме покорения космоса

В Советском Союзе филателия была одной из самых массовых форм коллекционирования. На советских марках, которые начали выпускаться с 1918 года, можно проследить все исторические этапы в развитии страны. Особый интерес представляет тема космоса на почтовых марках СССР.

Зарождение космической филателии СССР началось с изданием первых марок, посвященных запуску советского искусственного спутника в 1957 году. В течение долгого периода исследованиями в области освоения космоса занимались Советский Союз и Соединенные Штаты, которые в течение года запустили 7 искусственных спутников Земли.[5]

Весь мир был восхищен небывалыми достижениями советских и американских ученых. На фоне эйфории 10 государств выпустили более 40 марок о космосе.

Эта тема мгновенно завоевала популярность среди филателистов. В течение 10 лет разными странами было выпущено более четырех тысяч почтовых марок про космос.

В середине 60-х, когда среднегодовой выпуск достиг 600 марок, их производство пошло на спад и уже не успевало за возрастающими темпами космических исследований. Однако на советских почтовых миниатюрах зафиксированы самые важные успехи в освоении космоса.

Со временем марки становились более качественными и красочными. Некоторые серии отпечатаны на алюминиевой фольге или с помощью люминесцентной краски.[2]

Марка почтовая. "12 АПРЕЛЯ - ДЕНЬ
КОСМОНАВТИКИ. 16 КОП".

Описание: На темно-синем фоне изображен монумент «Покорителям космоса» в Москве (1964 г.), в честь побед советского народа в освоении космоса (скульптор А. Файдыш, архитекторы М. Барц и А. Колчин). Кляссер тёмно-синего цвета.[6]



141. (3188).(3040). 16к. День космонавтики. 12 апреля.

Монумент-обелиск (скульптор А.Файдыш-Крандиевский, архитекторы М.Барц и А.Колчин). 4.XI.1964 г. в Москве у ВДНХ состоялось открытие монумента. Земной шар с контуром территории СССР, выделенной люминесцентной краской. Условное изображение двух стартующих ракет. Свето-зеленая, красная (люминесцентная), черносиняя.

Рис. 1. Почтовая марка[6]

Атрибуция музейного предмета

Атрибуция (лат. *attributio* – приписывание) – выявление присущих предмету признаков: физических свойств, функционального назначения, истории происхождения и бытования[1]

Общие принципы описания музейных предметов

Наименование предмета

Дается название предмета, начиная с имени существительного, затем, если это необходимо, пояснение). (Грамота почетная, чашка кофейная, тарелка декоративная, книга художественная, игрушка-свистулька «Всадник», тетрадь ученическая и т.д.). Если предмет имеет какие-то местные особые названия, их указывают в скобках. Кувшин (корчажка), бусы (прутики) и т.д.

Авторство

Под авторством понимается создатель данного предмета, его изготовитель, составитель, художник, автор, предприятие – изготовитель. Название предприятия указывается в его исторической форме на период изготовления предмета. (Фарфоровый завод М.С. Кузнецова, кондитерская фабрика им. 1 Мая).

Место создания, бытования, события

Географические названия даются в их исторической форме на период создания предмета. (Россия, Курская губерния, Старооскольский уезд, с. Обуховка. СССР, РСФСР, обл. Белгородская, г. Старый Оскол). Иногда, необходимо указать место бытования предмета. (Воронежская, Курская губернии).

Описание

Описываются все основные признаки предмета – форма, цвет, конструктивные особенности, структура, художественный стиль, изображение, надписи, подписи, клейма. (Тарелка круглая, край волнистый. По всей поверхности – полихромная роспись в виде крупных цветов и плодов. В центре, в круге на черной фоне – изображение эмблем: скрещенные серп и молот, часть шестерни. На дне основания – заводская марка завода-изготовителя.). При описании одежды, описывается цвет, покроем. При описании документа, дается описание внешнего вида и содержания документа. Если форма предмета сложная, дается описание составных частей.

Датировка

Датировка предмета может быть точной – дата издания книги, фотографического снимка, или примерной – для предметов археологии, этнографии, некоторых предметов быта. (1956 г., начало XX века, вторая половине II тыс. до н.э., 40-е годы XX в., и т.д.).

Материал, техника

Перечисляются все предметы, определяющие основу предмета. (Медно – никелевый сплав, чугун, хлопок, холст, фаянс, сосна, груша, дуб), виды техники создания (ручное шитье, вышивка, чеканка). Если нет возможности точно определить название материала и техники даются общие сведения. (Металл, ткань, дерево, бумага, керамика).

Размеры

Размеры указываются в сантиметрах (кроме монет). Указывается сначала вертикальный, затем горизонтальный размеры, для одежды – длина изделия, ширина плеч, юбки. Для посуды – высота изделия, диаметр горлышка и доньшка, для игрушки – высота изделия. Если картина или фотография в рамке (с полями), указываются размеры изделия без рамки, а затем в рамке.

Сохранность

Дается перечень конкретных основных повреждений. (Ткань выцвела, пятна желтого цвета, следы от поперечного сгиба, потертости, сколы, повреждение молью, разрывы, наличие загрязнений и т.д.) При отсутствии повреждений можно указать «Без видимых повреждений».

Легенда

Под легендой подразумевают историю происхождения предмета, принадлежность выдающимся лицам, связь с краем, с определенными событиями, дополнительная информация об авторе, создателе, владельце предмета. Нужно зафиксировать всю информацию, которая поможет в дальнейшем при составлении экскурсий, этикетажа и атрибуция предмета.[4]

Приложение 4

Бланк описания предмета

Составитель _____ Дата _____

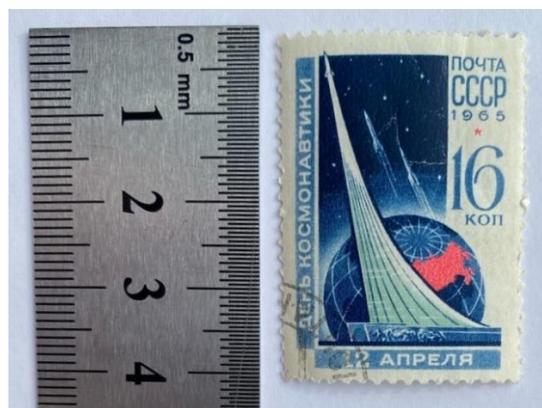
Учётное обозначение	Название		Количество
Дата поступления			Размеры.
Источник поступления	Где изготовлено (Страна, регион)	Клейма, марки, штампы, граффити и др.	
	Автор		
	Время изготовления		
Описание			
Материал, техника изготовления		Сохранность	

Приложение 5

Инструкция по описанию предмета (краеведческой находки)

1. Изучите внимательно предмет.
2. Постарайтесь прочитать все надписи, перевести их на русский язык (если они на иностранном языке), объяснить их.
3. Постарайтесь зафиксировать и объяснить все цифровые обозначения.
4. Постарайтесь расшифровать фирменные знаки изготовителя.
5. Установите время изготовления, страну и регион.
6. Заполните бланки «Паспорт предмета».
7. Обменяйтесь с соседом по парте заполненными паспортами.

Марка почтовая



Критерии описания музейного предмета (оцениваются в баллах)

(в левой колонке – максимальное количество баллов, в правой – набранные баллы)

1	Учётное обозначение	
1	Название	
1	Количество	
5	Размеры	
1	Даты поступления	
1	Источник поступления	
2	Где изготовлено (страна, регион)	
2	Время изготовления	
2	Автор	
5	Клейма, марки, штампы, граффити и др.	
1	Материал	
1	Техника изготовления	
3	Сохранность	
Описание		
3	внешний вид	
3	форма	
1	цвет	
3	конструктивные особенности (структура),	
3	функциональное назначение,	
3	описание его отдельных составных частей, орнаментов, украшений, сюжетных изображений и т.п.	

Примерный вариант заполненного бланка описания предмета
(информация выводится на экран)

Составитель Иванов Иван Дата 15.12.2022

Учётное обозначение	Название Марка почтовая		Количество 1
Дата поступления 15.12.2022			Размеры 4,2 x 2,7
Источник поступления (обговаривается отдельно на занятии) Приобретен у Ивановой Анны Ивановны, проживающей в г.Ижевске Удмуртской Республики Акт № 1 приема на постоянное хранение от 15.11.2022	Где изготовлено (Страна, регион) СССР Автор неизвестен	Клейма, марки, штампы, граффити и др. Марка погашена в нижнем левом углу	
	Время изготовления 1965 год		
<p>Описание</p> <p>Марка прямоугольная с зубчатыми краями. Положение вертикальное.</p> <p>На темно-синем фоне звездного неба изображены две взлетающие ракеты и глобус с выделенными красным цветом очертаниями Советского Союза, белыми меридианами и параллелями.</p> <p>На фоне глобуса - монумент «Покорителям космоса» в Москве (1964 г.), в честь побед советского народа в освоении космоса.</p> <p>Слева по вертикали написано День космонавтики</p> <p>Внизу по горизонтали – 12 апреля</p> <p>Стоимость марки 16 коп.</p> <p>1965 год</p>			
Материал, техника изготовления Бумага, краска Типографская печать		Сохранность Без видимых повреждений	